il Novellino Nuove generazioni

stagione teatrale 2022-2023

venerdì 11 novembre 2022 Teatro degli Atti ore 10
Sara Galli – Alcantara Teatro "Prezzemolina e le fate" 4/8 anni

mercoledì 23 novembre 2022 Teatro degli Atti ore 10
Laboratorio Stabile Alcantara "Noi siamo vento" a partire dai 14 anni

venerdì 16 dicembre 2022 Teatro degli Atti ore 10
Linda Gennari – Alcantara Teatro/Teatro stabile di Genova
"Il segreto di Alice" 6/10 anni

sabato 28 gennaio 2023 Teatro Galli ore 10
Aulos - Compagnia Giovani danzatori
"Il ritratto di Adele" a partire dagli 11 anni

venerdì 3 febbraio 2023 Teatro degli Atti ore 10
Flexus - Alessia Canducci "E per questo resisto" a partire dai 13 anni

venerdì 3 marzo 2023 Teatro degli Atti ore 10
Teatri di Bari/Inti "Tarzan ragazzo selvaggio" 9/14 anni

lunedì 13 marzo 2023 Teatro degli Atti ore 10
Drogheria Rebelot "Caro lupo" 5/8 anni

Alcantara

Comune di Rimini
Assessorato alla Cultura
Assessorato alle Politiche
per l'educazione

Venerdì 11 novembre 2022
Teatro degli Atti, Rimini ore 10

Sara Galli – Alcantara Teatro
“Prezzemolina e le fate”
di e con Sara Galli
musiche dal vivo di e con Marco Cestonaro

tecnica utilizzata: teatro d’attore, musica dal vivo
età consigliata: 4/8 anni

Tanto tempo fa marito e moglie abitavano in una piccola casetta che affacciava direttamente sull’orto delle Fate. La donna aspettava un bimbo e le venne una gran voglia di prezzemolo. Si affacciò al suo balcone e notò, nell’orto, una grandissima quantità di prezzemolo. Prese quindi una scaletta, si calò nel giardino magico e ne mangiò a sazietà...
Una narratrice per raccontare una fiaba della tradizione popolare italiana, oggetti che si trasformano dando vita a spazi e personaggi, un musicista per immergere il tutto in un'atmosfera coinvolgente e reale: ecco cosa serve per scoprire le avventure di Prezzemolina, una buffa bambina alle prese con molte prove di coraggio da superare, aiutata da qualche incantesimo... e da Memè, il magico e misterioso cugino delle Fate. Una fiaba piena di magia e di avvincenti colpi di scena che insegna ai bambini a non arrendersi mai; un divertente gioco di complicità e fraintendimenti tra la narratrice ed il musicista accompagnerà il pubblico e la protagonista, attraverso il continuo superamento di prove, fino al lieto fine.

Mercoledì 23 novembre 2022
Teatro degli Atti, Rimini ore 10

Laboratorio stabile Alcantara
“Noi siamo vento”
con Eleonora D’Ambrosio, Anna Delvecchio, Agnese Donati, Letizia Errani, Sara Gavelli, Isotta Greco, Elisa Mamprin, Viola Mongiusti, Chiara Pari, Sara Vandi, Anna Vicini, Anita Vittori
regia Anna Pizzioli e Damiano Scarpa

tecnica utilizzata: teatro d’attore e d’immagine
età consigliata: a partire dai 14 anni

Dalla riflessione sul significato della parola “femminile” nella contemporaneità e sulle molte tematiche connesse alla consapevolezza del corpo - dalla cura delle piccole cose alla maternità, dalla violenza verbale e fisica all’identità di genere, per arrivare al diritto di essere ciò che siamo - nasce questo spettacolo delicato e forte allo stesso tempo creato con le adolescenti del laboratorio Stabile Alcantara. I testi, frutto del laboratorio di scrittura poetica, esprimono la necessità di scegliere le parole con cura ed attenzione, per indagare su di sé ed allo stesso tempo sentirsi tutt’uno con l’universo, oltre gli stereotipi. Dal proprio vissuto personale alla mitologia, dalle parole alle immagini, un viaggio poetico nell’animo umano, condotto con il coraggio di mettersi a nudo con sincerità, *“per nascere e rinascere centinaia, forse migliaia di volte”*.
Lo spettacolo, proposto in occasione della Giornata Internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne (25 novembre), vuole rappresentare un approccio delicato e sincero ai temi legati al corpo, uno sguardo adolescente di chi vive in prima persona tutta la bellezza ma anche tutte le difficoltà ad esso legato.

Venerdì 16 dicembre 2022
Teatro degli Atti, Rimini ore 10

Linda Gennari – Alcantara teatro -Teatro Stabile di Genova
“Il segreto di Alice”
da “Alice nel paese delle meraviglie” di L. Carroll
di e con Linda Gennari
collaborazione alla regia: Alcantara Teatro

tecnica utilizzata: teatro d’attore
età consigliata: 6/10 anni

La bambina che giocava con il mondo dell’immaginario e danzava tra le sue fantasie, è cresciuta. È diventata una donna che lavora e ha delle responsabilità. E il mondo dei grandi, si sa, spesso non prevede spazi per la fantasia. Bisogna essere seri, bisogna oscurare quel mondo fantastico che ci ha accompagnato durante l’infanzia. Insomma, a poco a poco, ci dimentichiamo la piccola Alice, che si annida in ognuno di noi. Ma in questo spettacolo, tratto da *“Alice nel paese delle meraviglie”* di L. Carroll con una vera magia, attraverso il viaggio in un mondo disegnato dal corpo e richiamato, chissà da dove, con la voce, la nostra protagonista ritroverà quella capacità di sognare...
Un fantasmagorico susseguirsi di personaggi straordinari, situazioni impossibili, luoghi, immagini, evocate da una sola attrice che, unendo la tecnica della narrazione ad una grande abilità interpretativa, riuscirà a farci entrare nel fantastico “paese delle meraviglie”, a farcelo vedere con gli occhi e con il cuore dell’immaginazione.

sabato 28 gennaio 2023
Teatro Galli, Rimini ore 10

Aulos compagnia giovani danzatori
“Ritratto di Adele”
(Ovvero il ritratto di Adele Bloch-Bauer ad opera di Gustav Klimt)
Direzione Artistica: Marilena Salvatore
Regia : Arturo Cannistrà

tecnica utilizzata: danza
età consigliata: a partire dagli 11 anni

Nella Germania nazista di Adolf Hitler, il suo delirante antisemitismo si materializzò nella famosa «Notte dei cristalli» del 9-10 novembre 1938, in cui il Ministro della Propaganda Joseph Goebbels scatenò un’ondata di violenza sugli ebrei del Reich. Le conseguenze furono distruzione e devastazione di migliaia di abitazioni, sinagoghe e aziende, con uccisioni efferate e arresti massicci nei campi di concentramento. Le comunità ebraiche dovettero subire anche la confisca di tutte le attività commerciali e di tutti i beni, incluse migliaia di opere d’arte, aggiungendo così dolore al dolore. Questo nuovo progetto teatrale si ispira ad una storia realmente vissuta da Maria Altman, una donna viennese di origini ebraiche fuggita in America per non soccombere alle violenze e alle deportazioni naziste del 1938. Molti anni dopo la fine della guerra, Maria avvia una battaglia legale contro il governo austriaco per ottenere la restituzione di un quadro di inestimabile valore appartenuto alla sua famiglia e indebitamente trattenuto presso la Galleria del Belvedere a Vienna. Il quadro, trafugato durante lo scempio dell’abitazione della famiglia Bloch-Bauer da parte dei nazisti, era stato realizzato dal pittore austriaco Gustav Klimt e raffigurante Adele, zia di Maria nonché musa ispiratrice dello stesso Klimt. Nella nostra rappresentazione teatrale, Maria Altman diventa una sorta di “memoria storica” ancora vivente i cui minuziosi ricordi rivivono sul palcoscenico accompagnati da musiche, coreografie, costumi d’epoca, scenografie e flashback narrativi, in una suggestiva atmosfera emotiva dell’epoca. Maria, divenuta ormai cittadina americana, vince infine la sua personale e lunga battaglia legale contro il Governo austriaco, costretto ad ammettere la propria responsabilità e complicità con il regime nazista dell’epoca. Ma la vittoria ha il sapore amaro di un risarcimento simbolico poiché niente e nessuno potrà restituire alla sua famiglia e al suo popolo la dignità per le sofferenze subite.

Venerdì 3 febbraio gennaio 2023
Teatro degli Atti, Rimini ore 10

Alessia Canducci – Flexus
“E per questo resisto”
con Alessia Canducci
musiche dal vivo: Flexus

tecnica utilizzata: teatro d’attore, musica dal vivo
età consigliata: a partire dai 13 anni

“E per questo resisto” è il titolo dell’antologia pubblicata da *Equilibri* nel 2005, che raccoglie testimonianze di bambini e ragazzi in tempo di guerra, tratte da alcune delle più significative proposte dell’editoria contemporanea per ragazzi.
Da qui nasce lo spettacolo omonimo di letture, musiche e canzoni interpretate da Alessia Canducci e dal gruppo musicale dei Flexus. Partendo dalla Shoah si dipanano storie che hanno come protagonisti ragazzi e ragazze vittime della persecuzione razziale. Le loro voci giungono a noi attraverso testimonianze scritte: diari, memorie, poesie. Il filo che le unisce è il desiderio di resistere con ogni mezzo all’annientamento fisico e psicologico, in primo luogo attraverso la scrittura. Alle parole si affiancano ed alternano le musiche proposte dai Flexus: brani strumentali e canzoni di forte impatto emotivo ed evocativo di importanti cantautori italiani.
Nel susseguirsi di storie, musiche ed interrogativi si creano inevitabilmente paralleli con la realtà che viviamo oggi. Quello che lo spettacolo si impegna a dare è uno stimolo ad interrogarsi, insieme, sul passato ed il presente, per trovare altre domande preziose che ci siano d’aiuto a non commettere gli stessi errori nel futuro.

Venerdì 3 marzo 2023
Teatro degli Atti, Rimini ore 10

Teatri di bari – Inti
Tarzan ragazzo selvaggio
molto liberamente ispirato a *Tarzan of the Apes* di Edgar Rice Burroughs
di Francesco Niccolini e Luigi D'Elia
con Luigi D'Elia

tecnica utilizzata: teatro d'attore
età consigliata: 9/14 anni

Esistono pochi casi reali di bambini cresciuti da soli nella natura o allevati dagli animali. È accaduto che siano stati cresciuti da lupi, cani, scimmie, animali della savana. Le loro storie si perdono nel tempo tra cronaca e leggenda, tra sogno e realtà, ma qui abbiamo il dono del teatro che fa esistere per un'ora, nel rito antico e carnale del racconto, del corpo dell'attore e del respiro del pubblico, la storia un bambino rimasto orfano nella foresta del Congo e cresciuto volando da un albero all'altro come le scimmie. Questo spettacolo, nato durante la più importante crisi sanitaria e ambientale del nostro tempo, racconta la sua storia, nuda e cruda, senza nessuna concessione alle promesse degli adulti e del progresso. Con il più grande amore per il mistero intoccabile della crescita, dell'umano e della nostra Terra. La storia di Tarzan, ragazzo selvaggio, ritorna libera com'è uscita dalla penna di Edgar Rice Burroughs: non ci sono alligatori uccisi dopo lunghe e pericolose nuotate, Cita – meglio dirselo subito – non esiste e il rapporto con Jane è molto più complicato... Dopo oltre dieci anni di ricerca sul racconto della natura selvaggia e dopo l'indimenticabile *Zanna Bianca* (Premio Eolo 2019, Miglior Spettacolo), Francesco Niccolini e Luigi D'Elia tornano davanti ad un pubblico di ragazzi, un po' più disincantati anche loro, ancora più realisti e con la testarda convinzione che tutti possano trovarsi insieme a vivere storie vere e selvagge senza nessuno sconto, senza paracadute e buonismi, senza compromessi.

lunedì 13 marzo 2023
Teatro degli Atti, Rimini ore 10

Drogheria Rebelot
“Caro lupo”
Regia, drammaturgia e cura dell’animazione Nadia Milani
Con Miriam Costamagna, Andrea Lopez Nunes e Giacomo Occhi/Nadia Milani

tecnica utilizzata: teatro su nero, teatro d’ombre
età consigliata: 4/8 anni

C’è una piccola casa in mezzo ad un grande bosco. La neve regala alla notte un silenzio magico, mentre le stelle abitano un limpido cielo invernale. In quella buffa casetta si sono appena trasferiti la mamma, il papà e la piccola Jolie, una bambina con una fervida immaginazione che la porta ad inventare milioni di storie, tanto che anche lei ogni tanto si interroga sul confine labile tra realtà e finzione. È curiosa, coraggiosa, intraprendente, le piacciono le costellazioni, il suo inseparabile orso di pezza soprannominato Boh e le cose che fanno un po’ paura. I suoi genitori sono eccentrici, in molte faccende affaccendati, la ascoltano poco sebbene cerchino di fare del loro meglio. Cosi non le credono quando Jolie si accorge di una presenza insolita, una creatura del bosco che la affascina e contemporaneamente, le fa paura. E quando Boh scompare, Jolie sente un coraggio inarrestabile e decide di partire verso l’ignoto; si addentra nel bosco, incontra i suoi abitanti, si imbatte in ombre scure, scopre paesaggi incantati e quando pensa di essersi perduta per sempre, Nonno Nodo e Nonna Corteccia le regaleranno la chiave per superare la paura. Perché a volte le cose, se le guardiamo da vicino, diventano più piccole di quel che sembrano. E così Jolie incontrerà il Lupo. Un Lupo piccolo come lei, la cui ombra appare gigante ma che, in verità è solo un cucciolo che ha bisogno di cure, di coccole, di giocare, di trovare la strada del ritorno.

Informazioni:

Biglietto ingresso alunni € 5,00 – gratuito per gli Insegnanti
È possibile richiedere informazioni a questi recapiti:
amministrazione@alcantarateatroragazzi.it - tel. 333.566 2609

Prenotazioni

Per effettuare una RICHIESTA di prenotazione è necessario cliccare questo link:
https://forms.gle/y9K525cnEdR7DhFu8

apparirà una scheda di prenotazione online con tutti i campi obbligatori da compilare (titolo e data dello spettacolo scelto, nome e cognome degli Insegnanti, nome Istituto e plesso, classi, n. alunni per ogni classe + n. Insegnanti accompagnatori, eventuali portatori di handicap, n. tel di riferimento e mail).
Le RICHIESTE di prenotazione saranno accolte in ordine cronologico di arrivo; gli Insegnanti referenti verranno ricontattati in tempi brevi dalla nostra segreteria, per la conferma o meno della prenotazione.
In caso di dubbi o altre necessità, vi sarà sempre possibile chiedere informazioni sugli spettacoli e sullo stato della prenotazione a questo indirizzo mail: amministrazione@alcantarateatroragazzi.it.

Importante!

Si rammenta che la prenotazione deve essere una scelta consapevole e ragionata. Nonostante la situazione complessa che si è venuta a creare negli ultimi anni a causa dell'emergenza sanitaria, salvo cause di forza maggiore, dare disdetta pochi giorni prima degli spettacoli, significa in ogni caso creare problemi organizzativi ed economici all'Organizzazione e non permettere ad altre classi di poter assistere allo spettacolo. Chiediamo dunque la massima collaborazione: in caso di dubbi o incertezze, effettuare eventuali disdette prima possibile; se la disdetta sarà fatta il giorno antecedente e/o la mattina stessa dello spettacolo, per gli impegni già presi con le Compagnie e per sostenere le relative spese di organizzazione e rappresentazione, è prevista una penale del 100% del costo del biglietto.

Acquisto biglietti tramite bonifico e con fatturazione elettronica:
1. comunicare la richiesta già in fase di conferma della prenotazione.
2. Il pagamento dovrà essere effettuato almeno una settimana prima della data dello spettacolo, i biglietti saranno consegnati a teatro il giorno stesso dello spettacolo.
3. Nel caso di emissione di fattura elettronica, non sarà possibile alcun rimborso.

Acquisto dei biglietti alla cassa il giorno di spettacolo:
per accelerare i tempi ed evitare disguidi, gli Insegnanti sono pregati di consegnare l'importo totale, già controllato, corrispondente al costo del biglietto x il n. degli alunni effettivamente presenti.

Ci vediamo a teatro!

il Novellino
Nuove generazioni